Volksausgabe Breitkopf & Härtel

AGNER AGNER

Das Liebesmahl der Apostel

Klavierauszug mit Text.

64 7.5



R.WAGNER

Das Liebesmahl der Apostel

eine biblische Scene

für

Männerstimmen und großes Orchester

geschrieben und

Frau Charlotte Emilie Weinlig

der Witwe seines unvergesslichen Lehrers gewid met.

*

Klavierauszug mit Text.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG,BREITKOPF&HÄRTEL

INHALT.

		Seite
Ganzer Chor der Jünger. Gegrüsst seid, Brüder,		. 3
2 ^{ter} Chor. Wir sind bedrückt		. 10
Ster Chor. O, fasst Vertraun!		. 12
2 ^{ter} Chor. In gleichem Maass wächst auch der Hass		. 14
Die Apostel (12 Bassstimmen) und Ganzer Chor der Jünger.		
Seid uns gegrüsst, ihr lieben Brüder!		. 32
Chor der Jünger. Wir harrten eurer lang'in Sorg' und Bangen		. 34
Die Apostel. Da wir, im Tempel lehrend,		. 36
Chor. Allmächt'ger Vater		. 39
Stimmen aus der Höhe. (Männerchor.) Seid getrost, ich bin euch nah.		. 48
Chor der Jünger. Welch Brausen erfüllt die Luft		. 51
Die Apostel. Kleinmüthige! Hört an,		. 58
Char der Jünger Der uns des Wort des herrliche gelehret		e q



Das Ciebesmahl der Apostel

eine biblische Scene

RICHARD WAGNER.

Clavierauszug mit Text.







V. A. 423.



V. A. 423.





V. A.423.



V. A.423.



^{*)} Von hier an theilt sich der ganze Chor der Jünger in drei besondere Chöre, von denen der erste Chor weniger stark zu besetzen ist als der zweite und der dritte Chor.



V. A.423.













V. A.423.











V. A.423.















V. A.423.



V. A. 423.



V. A 423.









V. A.423.

















V. A. 423.





V. A.423.





V. A.423.





V. A.423.



^{*)} Wo der Satz vierstimmig wird sind die Stimmen gleichmässig zu vertheilen, jedoch so, dass die Tenöre immer am stärksten besetzt bleiben.





V. A. 423.



V. A.423.









V. A. 423.









V. A. 423.

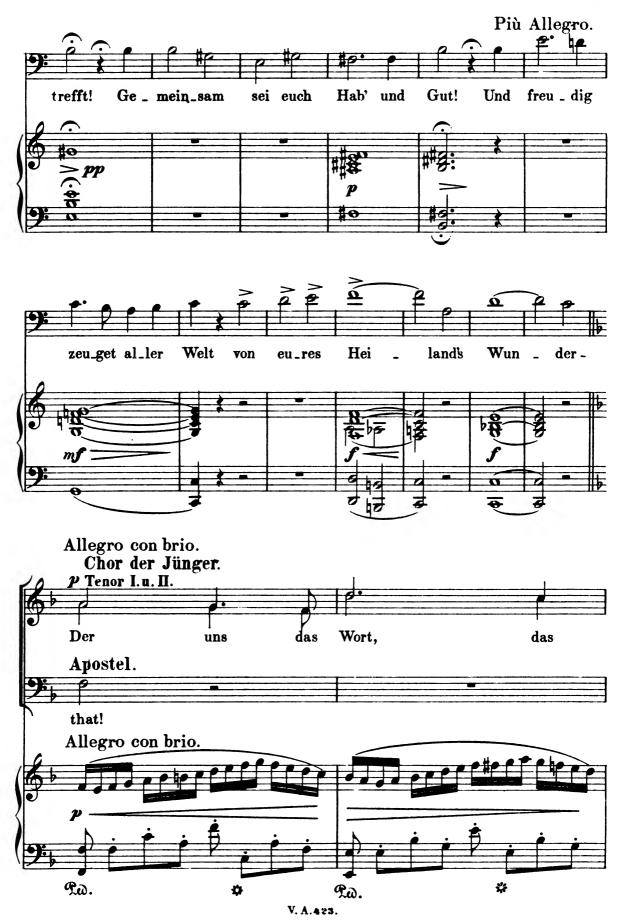


V. A. 423.





V. A. 423.















V. A.423.

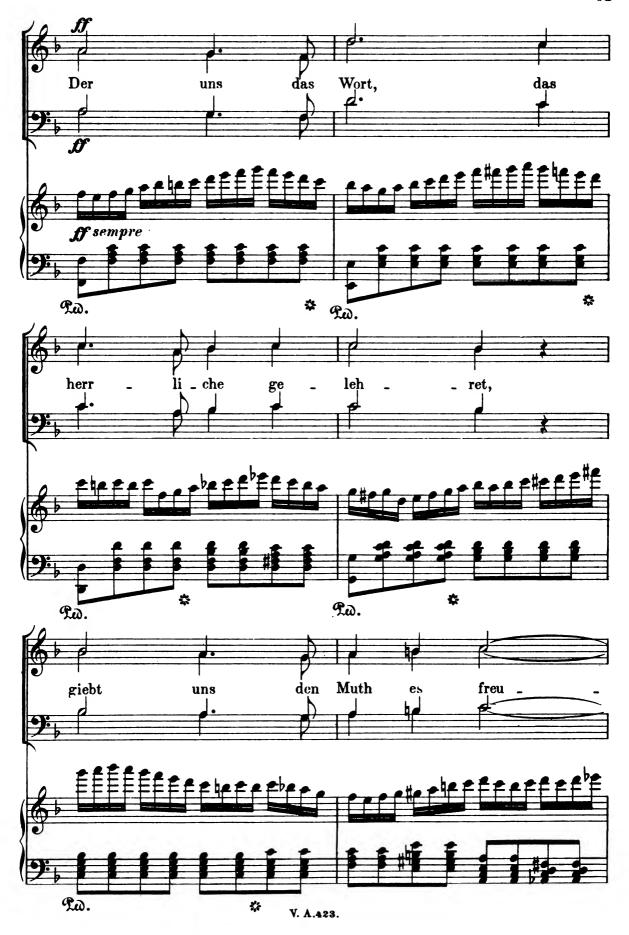


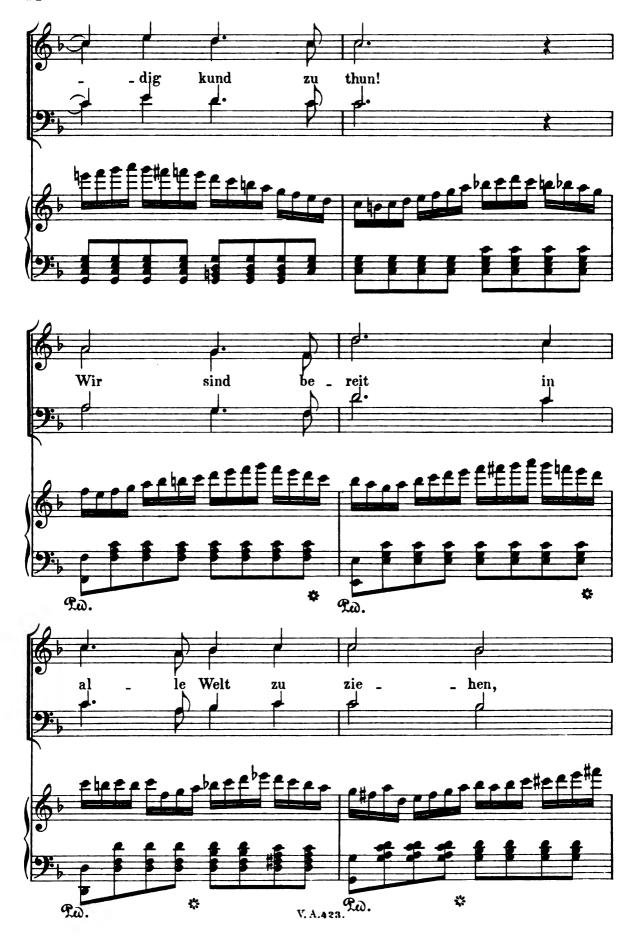


V. A.423.



V. A.423.















V. A.428.



V. A.428.



V. A.423.





